

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний при изучении литературных жанров Древней Руси как историко-литературного явления.

Задачи дисциплины:

- овладение рядом теоретических понятий, связанных с жанровой спецификой средневековых текстов, становлением системы жанров литературы Древней Руси;
- освоение содержания определенного круга произведений, знание своеобразия историко-литературных условий их написания, жанровой специфики, места в развитии средневековой словесности;
- формирование представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связи письменных жанров с фольклорными;
- выявление художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей, ее роли в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании;
- активизация имеющихся у студентов знаний по теории литературы, истории общественных, социально-политических, культурно-художественных и эстетических процессов, происходивших в Древней Руси и нашедших отражение в жанровом богатстве произведений;
- изучение наиболее значительных произведений древнерусской литературы, их анализ с жанровой, художественно-эстетической, исторической, культурологической точек зрения;
- выработка умений и навыков анализа жанровой структуры древнерусской литературы;
- формирование способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- формирование способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся,

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.01 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: представление о целостной концепции истории развития жанровой системы русской литературы с древнейших времен в контексте связей византийской и болгарской литератур многожанровыми литературными системами, сложными процессами заимствования жанров агиографий, апокрифов, патериковых новелл, исторической и «естественнонаучной литературы», хроник, гимнографий и т.д.;

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Философия;

Б1.Б.02 История;

Б1.В.ДВ.03.01 Древнерусское государство в IX–XII вв..

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.27.02 Интеграция литературы и других видов искусств;

Б1.В.ДВ.28.01 Литературные общности: направления, течения, школы;

Б1.В.13 Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - жанровую структуру древнерусской литературы;; - закономерности развития жанровой системы литературы XI – XVII веков, ее соотнесенность с фольклором , историей и культурой русского народа; уметь: - уметь воспринимать разножанровые тексты на древнерусском языке и переводить их; - определять жанровое-художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом;; владеть: - самостоятельной научно-исследовательской работы в простейших ее формах;;- способностью применять различные методы и приёмы анализа древнерусских литературных произведений с точки зрения их жанрового состава.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</i>

ПК-12 способностью руководить учебно- исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - основные теоретические понятия, связанные с жанровой системой русской литературы XI – XVII вв.; уметь: - анализировать художественный текст с точки зрения жанровых, языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи; владеть: - самостоятельной научно-исследовательской работы в простейших ее формах;- основами методики перевода и реферирования текста;- способностью применять различные методы и приёмы анализа древнерусских литературных произведений с точки зрения их жанрового состава.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси:

Возникновение древнерусской литературы. Основные темы и жанры древнерусской литературы. Житийная литература. "Слово о полку Игореве". Литература периода борьбы с монголо-татарским игом.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом:

Жанровый состав областных литератур. Жанровая структура литературы централизованного русского гос-ва. Русская литература 1 половины 17 века. Русская литература 2 половины 17 века.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (10 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)

Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

Тема 2. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. Житийная литература (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Тема 4. Ораторская проза (2 ч.)

Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанровое своеобразие.

Тема 5. жанр хождений (2 ч.)

Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси. «Хождение» игумена Даниила. Жанровая специфика хождений.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (8 ч.)

Тема 6. «Слово о полку Игореве» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра.

Тема 7. Жанровая структура литературы централизованного русского гос-ва (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI века. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XVII веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Тема 8. Русская литература 1 половины XVII века (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 9. Русская литература 2 половины XVII века (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (18 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий
3. Основные черты древнерусских текстов.
4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.
5. Чтение первого отрывка из «ПВЛ» по хрестоматии («Хождение апостола Андрея по русской земле»), перевод, комментарий

Тема 2. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий
3. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами: Рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников; Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, протограф, архетип).
4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.
5. Чтение первого отрывка из «ПВЛ» по хрестоматии («Хождение апостола Андрея по русской земле»), перевод, комментарий

Тема 3. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»). Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».
2. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?
3. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пир Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.
4. Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами»
5. Способы выражения позиции летописца.

Тема 4. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»). Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?
3. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пирь Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.
4. Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами»
5. Способы выражения позиции летописца.

Темы 5-6. Ораторская проза (2 ч.)

1. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.
2. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.
3. Композиция и своеобразие стилистики «Почучения» Владимира Мономаха.

Тема 7. Житийная литература (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.
2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.
3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:
 - 3.1. «Житие Стефана Пермского»:
 - а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;
 - б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;
 - в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.
 - 3.2. «Житие Сергия Радонежского»:
 - а) история текста;
 - б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;
 - в) своеобразие композиции произведения;
 - г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».

Тема 8. Житийная литература (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.
2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.
3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:
 - 3.1. «Житие Стефана Пермского»:
 - а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;
 - б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;
 - в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.
 - 3.2. «Житие Сергия Радонежского»:
 - а) история текста;
 - б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;
 - в) своеобразие композиции произведения;
 - г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».

Тема 9. жанр хожений (2 ч.)

1. Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси.
2. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила.
3. Личность повествователя в произведении.
4. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (18 ч.)

Тема 10-11. «Слово о полку Игореве» (4 ч.)

1. Исторические сведения о князе Игоре Святославовиче?
2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря – Олега? Чем известен в истории этот князь?
3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?
4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?
5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Трояну?
6. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнение произведений Бояном?
7. Кого понимает автор под «Ольговым хоробрым гнездом»?
8. Почему Святослав Киевский назван отцом Игоря и Всеволода? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?
9. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в связи с ним?
10. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь Владимир Глебович?
11. Что такое «зегзица»? Как толкуют это слово различные исследователи?
12. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?
13. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?

Тема 12. Литература периода борьбы с монголо-татарским игом (2 ч.)

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.
2. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.
3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.
4. Язык и художественно изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли».
5. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
4. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.
1. Жанровая система литературы в XIV столетии.
2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
4. Летописная повесть о Куликовской битве.
5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 13. Литература периода борьбы с монголо-татарским игом (2 ч.)

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.
2. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.
3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.
4. Язык и художественно изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли».
5. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
4. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.
1. Жанровая система литературы в XIV столетии.
2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
4. Летописная повесть о Куликовской битве.
5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 14. Жанровая структура литературы централизованного русского гос-ва (2 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в.

2. Истоки и сущность теории «Москва – третий Рим». Послания Филофея. «Сказание о князьях Владимирских» (идейное содержание, жанр и стиль памятника).
3. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. «Слово о еретиках» и «Ответ кирилловских старцев». Особенности полемического стиля в литературе XVI в.
4. Публицистика Максима Грека. Способы решения проблемы самодержавной власти в «Слове, пространно излагающем, с жалостью нестроения и бесчиния царей и властей...». Основные литературные приемы, жанр произведения.
5. Сочинения Ивана Пересветова. Своеобразие философской доктрины «Сказания о Магмете-Салтане». Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля.
6. Публицистика второй половины XVI в.
- 6.1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Спор о Божьем суде, верности православию, о характере властных полномочий государя повелителя Святорусского царства как центральная проблема данного комплекса публицистических памятников. История возникновения и бытования переписки. Композиция первого послания А. М. Курбского. Особенности публицистического стиля Ивана IV на примере первого царского послания 1564 г. Второе послание А. М. Курбского – ранний образец литературной критики.
7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: а) автор произведения Ермолай – Еразм и его взгляды; б) основная мысль, сюжет и композиция произведения; в) система образов и способы изображения персонажей; г) связь произведения с фольклором.

Тема 15. Русская литература 1 половины 17 века (2 ч.)

1. Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры.
2. Особенности литературы о «Смуте»
3. Повести «Смутного времени».
4. Жанр видений в литературе начала XVII в.
5. Эволюция жанров исторического повествования и агиографической литературы.

Тема 16. Русская литература 1 половины 17 века (2 ч.)

1. Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры.
2. Особенности литературы о «Смуте»
3. Повести «Смутного времени».
4. Жанр видений в литературе начала XVII в.
5. Эволюция жанров исторического повествования и агиографической литературы.

Тема 17. Русская литература 2 половины 17 века (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.
2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).
3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
4. «Повесть о Карпе Сутулове»
5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими XV-XVI вв.
6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».
7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

Тема 18. Русская литература 2 половины 17 века (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.
2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчасти» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).
3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
4. «Повесть о Карпе Сутулове»

5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими XV-XVI вв.
6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».
7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (108 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (54 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление жанров древнерусской книжности.
2. Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.
3. Переводная литература.
4. Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в произведениях Серапиона Владимирского.
5. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени. Система жанров.
6. Жанровый состав «Повести временных лет»
7. Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон.
8. Назовите основные жанры переводной литературы (каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).
9. Типы и жанры заимствованных памятников в древнерусской литературе.
10. Сюжет, композиция и жанровые особенности «Жития Феодосия Печерского».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

«Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.
- 4). летописная повесть

вариант правильного ответа: 1, 2

В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)

- 1) бытовые
- 2) бытовые, сатирические и исторические
- 3) бытовые и сатирические
- 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

Правильные ответы 3.

Жанры церковной письменности (несколько ответов)

- 1) «Сказание о князьях Владимирских»
- 2) «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера
- 3) «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
- 4) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 5) «Киево - Печерский патерик»
- 6) «Слово на новую неделю после Пасхи» Кирилла Туровского

Правильные ответы 3.4.5.6.

Литература Киевской Руси (несколько ответов)

- 1) «Житие князя Александра Невского»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Житие Феодосия Печерского»
- 4) «Сказание о Борисе и Глебе»

- 5) «Повесть временных лет»
- 6) «Слово о законе и благодати»

Правильные ответы 3.4.5.6.

Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)

- 1) «Киево-Печерский патерик»
- 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
- 3) «Повесть о битве на реке Калке»
- 4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
- 5) «Сказание о Магмете-Салтане»
- 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»

Правильные ответы 3.4.5.

Бытовые повести XVII века (несколько ответов)

- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиникове»
- 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
- 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 6) «Повесть о Шемякином суде»
- 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»

Правильные ответы 2.3.5.

Произведения , посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)

- 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
- 2) «Сказание» Авраамия Полищина
- 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
- 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
- 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
- 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому

Правильные ответы 1.2.3.

Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) «Хождение за три моря»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) «Житие Стефана Пермского»
- 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
- 5) «Житие Феодосия Печорского»

Правая часть(В):

- 1) Епифаний Премудрый
- 2) Иван Пересветов
- 3) Афанасий Никитин
- 4) Ермолай- Еразм
- 5) Даниил Заточник
- 6) Игумен Даниил
- 7) Летописец Нестор

Правильные ответы (А1-В3).(А2-В4).(А3-В1).(А4-В2).(А5-В7).

Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) Переводные
- 2) Оригинальные

Правая часть(В):

- 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 3) «Александрия»
- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
- 5) «Девгениево деяние»
- 6) «Киево- Печерский патерик»

Правильные ответы (A1-B1).(A1-B3).(A1-B5).(A2-B2).(A2-B4).(A2-B6).

Установите соответствие: Жанр Произведение (на соответствие)

Левая часть(A):

- 1) Сатирическая повесть
- 2) Бытовая повесть
- 3) Военная повесть
- 4) Историческая повесть

Правая часть(B):

- 1) «Повесть о бражнике»
- 2) «Повесть о битве на реке Калке»
- 3) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 4) «Повесть о взятии Царьграда»
- 5) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 6) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 7) «Повесть временных лет»

Правильные ответы (A1-B1).(A2-B5).(A3-B2).(A4-B4).

Установите соответствие: Периоды развития литературы Произведение (на соответствие)

Левая часть(A):

- 1) Литература централизованного русского государства
- 2) Литература Киевской Руси
- 3) Литература периода феодальной раздробленности
- 4) Литература XVII века
- 5) Литература периода борьбы с монголо- татарами и начало формирования централизованного государства

Правая часть(B):

- 1) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 2) «Слово о полку Игореве»
- 3) «Хождение Игумила Даниила»
- 4) «Великие Четьи- Миней»
- 5) «Задонщина»

Правильные ответы (A1-B4).(A2-B3).(A3-B2).(A4-B1).(A5-B5).

Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки (один ответ)

- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) «Повесть о Иверской царице Динаре»
- 3) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
- 4) «История о Казанском царстве»

Правильные ответы 3.

Обобщающее произведение XVI века, в котором были объединены все «святые книги которые в русской земле обретаются» (один ответ)

- 1) «Великие Четьи- Миней»
- 2) «Никоновский лицевой свод»
- 3) «Домострой»

4) «Сказание и князьях Владимирских»

Правильные ответы 1.

Правильные ответы 3.

Самый распространенный жанр древнерусской литературы (один ответ)

1) повесть

2) житие

3) хождение

4) слово

Правильные ответы 1.

53. Житие, при создании которого его автором использовался стиль "плетения словес" (один ответ)

1) "Житие Стефана Пермского"

2) "Житие Протопопа Аввакума"

3) "Житие Александра Невского"

4) "Житие Феодосия Печерского"

Правильные ответы 1.

"Сказание о Борисе и Глебе" - (один ответ)

1) летописная повесть

2) хождение

3) слово

4) княжеское житие

Правильные ответы 4.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (54 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Жанровые и композиционные особенности «Повести о разорении Рязани Батыем».

2. Куликовский цикл: жанровая специфика и идейная проблематика.

3. Жанровый состав «Киево-Печерского патерики».

4. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.

5. Проблема жанра «Слова».

6. Жанр воинской повести в древнерусской литературе.

7. Отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».

8. Особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».

9. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра

10. Творчество Епифания Премудрого. Жанровое и стилевое своеобразие «Жития Стефана Пермского» и «Жития Сергия Радонежского».

11. Особенности жанра, языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».

12. Возникновение жанра беллетристической повести.

13. Своеобразие замысла, изображение героев, жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».

14. Своеобразие жанра бытовой повести. Характеристика повестей о Горе-Злочасти, о Савве Грудцыне, о Фроле Скобееве.

15. Особенности замысла, стиля и жанра «Жития протопопа Аввакума».

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Место переводной литературы в литературном процессе XVII века.

2. Репертуар и своеобразие пьес русского придворного театра.

3. Развитие эпистолярного жанра в эпоху И.Грозного.

4. Литература «Смутного времени».

5. Своеобразие стиля и жанра «Истории о Казанском царстве».

6. Отражение исторических событий в произведениях агиографического жанра в эпоху монголо-татарского нашествия.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси.
ОК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв. Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Деловая риторика, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Русская диалектология, Старославянский язык, Языковая экология.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические

знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте философские основы древнерусской литературы.
2. укажите на исторические предпосылки и основные источники древнерусской литературы.
3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
4. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
5. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы? 1. Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?
6. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы?
7. Каковы философские основы древнерусской литературы?
8. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов «Сказание о Соломоне и Китоврасе» и «Хождение Богородицы по мукам».
9. Какие произведения византийской естественнонаучной и исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?
10. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы но-вого времени.
11. Каковы основные положения гипотезы А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Каковы жанрово-видовые, идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона?
2. Перечислите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха. Каковы особенности его жанра и стиля?
3. Каковы жанровые особенности древнерусской переводной литературы XI—XII в ее основные темы?

Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Расскажите о жанровом составе «Слова о полку Игореве».

2. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова» с точки зрения жанровой классификации.?

3. Расскажите о жанровой специфике литератур отдельных княжеств в эпоху феодальной раздробленности (Киевское, Новгородское, Владимиро-Суздальское).

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума

2. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

3. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

4. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

5. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

6. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

7. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

8. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?

9. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

10. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

11. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»?

12. Объясните причины эволюции агиографической литературы на примере «Повести о Юлиании Лазаревской», приведите текстовые примеры.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-12)

1. Систематизировать типы жития в литературе Киевской Руси.

2. Раскрыть своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.

3. Назвать и дать характеристику основным жанрам переводной литературы (каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).

4. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу.

5. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.

6. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».

7. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Да разъяснения по истории создания произведения.
8. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII в. Проанализировать одно из произведений.
9. Рассказать об особенностях сюжета, композиции и жанровом своеобразии «Жития Феодосия Печерского».
10. Раскрыть содержание понятия «хождения» как литературного жанра. Проанализировать «Хождения» игумена Даниила.
11. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
12. Проанализировать «Киево-Печерский патерик» и выявить особенности жанра, композиции, принципы изображения героев.
13. Проанализировать и выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
14. Проанализировать и выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
15. Определить особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
16. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по выбору студента).
17. Рассказать о причинах возникновения жанра беллетристической повести. Назвать основных представителей, работавших в данном жанре. Проанализировать одну из повестей.
18. Проанализировать композиционные особенности, особенности языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
19. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
20. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
21. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской»?
22. Раскрыть своеобразие замысла, особенности изображения героев, специфику жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».
23. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XVII в. на пример «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по выбору студента).
24. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.
25. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVIII века?

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа)

студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор / . - М. : Директ-Меди 2012. - 261 с. - ISBN 978-5-4460-2539-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru>
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Кусков. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 311 с. - URL <https://urait.ru/bcode/43195>
3. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (19.10.2017).

Дополнительная литература

1. Гудзий, Н. К. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. [Электронный ресурс] / Н. К. Гудзий, А. М. Ранчин. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 592 с. – URL <https://docplayer.ru/43045629-Hrestomatiya-po-drevney-russkoy-literature.html>
2. Лихачев, Д. С. Избранные труды. Развитие русской литературы X – XVII веков [Электронный ресурс] – М., 1987. - URL <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4728/>

3. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высшая школа, 1990
4. Рогачев, В. И. История русской литературы в схемах: учебное пособие / В. И. Рогачев. – Саранск, 2017. – 607 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009367818>
5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: учебник / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с.— URL: <https://urait.ru/bcode/467812>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.